

BASSKICK SERIES

MANUAL 1.0

BASSKICK
SERIES

BK
200

BASSKICK
SERIES

BK
300



DEUTSCH

ENGLISH

ESPAÑOL

FRANÇAIS

ITALIANO

HERZLICH WILLKOMMEN!

Fetter, bandfähiger Bass-Sound, flexibel und doch einfach zu bedienen, transportfreundliches Combo-Format, aber mit dem Punch eines ausgewachsenen Stacks. Und das ganze zu einem geldbeutel-schonenden Preis. Das waren die Vorgaben für unsere Ingenieure um Bass-Combos zu erschaffen, die im Proberaum und auf der Bühne für tolle Soundergebnisse und Wohlbefinden sorgen.

Wir möchten Dir zur Wahl eines Combos gratulieren, der alle diese Vorgaben erfüllt, und wünschen Dir viele Jahre Spaß mit Deinem BassKick™.

Dein Hughes & Kettner-Team

INHALT**1 PREAMP****2 KOMPRESSOR****3 EQUALIZER****4 POWERAMP****5 WEITERE ANSCHLÜSSE UND BEDIENELEMENTE****6 STANDARD SETUP / VERKABELUNG****7 TROUBLESHOOTING****8 WARTUNG UND PFLEGE****9 TECHNISCHE DATEN****WICHTIG:**

Bitte lies vor der Inbetriebnahme unbedingt die Sicherheitshinweise auf den Seiten 22-25!

PREAMP

Bei der Gesamtkonzeption eines Bassamps spielt der Preamp eine zentrale Rolle. Als Interface zwischen dem Bassisten und seinem Instrument auf der einen, und der Leistungselektronik auf der anderen Seite, entscheidet er maßgeblich über das Spielgefühl und die klangliche Bandbreite. Die Eingänge des BK 200/300 basieren auf dem Tube-Touch-Circuit™, einer außergewöhnlich übersteuerungsfesten Schaltung, die für ein bemerkenswert natürliches, direktes Spielgefühl sorgt. Ein unharmonisches Clipping ist dabei nahezu ausgeschlossen.

Active:

Buchse zum Anschluss von Bässen mit aktiver Elektronik.

Passive:

Buchse zum Anschluss von Bässen mit passiver Elektronik.

Gain:

Regler zur Anpassung des Eingangspegels.

Punch:

Der PUNCH-Button schaltet eine spezielle Filterung vor den EQ. Das Klangverhalten des Filters entspricht dem eines klassischen Röhrenamps. Anders als bei herkömmlichen Vorfilterungen, bei denen ein Mid-Cut unweigerlich zu einem Verlust an Lautheit führt, ist der Frequenzgang der PUNCH-Funktion so abgestimmt, dass keine Veränderung des Gesamtpegels spürbar wird.

Nur BK 300:

Schaltbar ist Punch auch per Fußschalter z.B. Hughes & Kettner® FS 1

2 KOMPRESSOR

Hinter dem COMPRESSOR-Regler versteckt sich eine komplexe Schaltung, die Threshold, Ratio, Make-Up-Gain, sowie Attack- und Release-Zeit automatisch regelt. Wie bei einem Röhrenpreamp geht die Energie der Impulsspitzen nicht verloren, sondern wird in Obertöne umgewandelt. Die automatische „pump-freie“ Regelung kombiniert mit der Erzeugung von harmonischen Obertönen verleiht jedem Bass-Impuls den richtigen Druck und jedem Ton das nötige Sustain. Ganz ohne Nebenwirkungen, quasi im „Handumdrehen“.

3 EQUALIZER

Der PureParallel™-EQ basiert auf einem Schaltungskonzept nach dem Vorbild von High-End-Studioequipment. Filter werden üblicherweise hintereinander geschaltet (seriell), wobei das Signal alle Filterstufen nacheinander durchläuft. Im Gegensatz dazu benutzt der EQ des BassKick™ 200/300 die aus der Hughes & Kettner® Quantum™-Serie bewährten parallelen Filter. Hierbei wird das Signal gleichzeitig auf alle 4 Bänder verteilt, was unerwünschte Nebeneffekte drastisch reduziert. So erhält man ein äußerst effektiv bearbeitetes Signal bei gleichzeitig maximaler Klangtreue.

Bass:

Bei einer Anhebung wird der Tiefbassanteil in Szene gesetzt ohne den Gesamtpegel spürbar zu verändern. Eine Absenkung verschiebt die untere Grenzfrequenz nach oben, so dass der Speaker mehr „Luft zum Atmen“ bekommt.

Lo Mid:

Eine Anhebung erfolgt eher breitbandig. Dadurch wird der Bass sehr präsent, druckvoll und knurrig. Ein nerviges Quäken tritt hier auch bei hohen Settings nicht auf. Die Absenkung ist sehr steilflankig, ähnlich einem Notch-Filter. Durch gezielte Absenkung werden druckvolle „HiFi-ähnliche“ Sounds unterstützt.

Hi Mid:

Hier erfolgt eine Anhebung sehr breitbandig und verleiht dem Signal Präsenz und Transparenz. Eine Absenkung unterstützt runde, warme, jazzige Sounds.

Treble:

Der Treble-Regler ist so abgestimmt, dass er im Zusammenspiel mit HF-Horn die Obertöne der Saiten optimal betont. Möchte man nur den Grundton ohne deutliche Obertöne spielen, kann der Hochtonbereich durch Ausschalten des Hochtöners deutlich abgesenkt werden. Die Wirkung des Treble-Reglers ist dann kaum wahrnehmbar.

4 POWERAMP

DynaClip™ ist eine dynamische Limiterfunktion, die speziell für eine verbesserte Bass-Performance entwickelt wurde. Die Energieausnutzung im tieffrequenten Bereich wird optimiert, die akustische Leistung steigt. Die DynaClip™-Endstufe gibt in den allermeisten Bühnensituationen das beruhigende Gefühl, noch etwas in Reserve zu haben.

Master:

Der MASTER-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Amps

5 WEITERE ANSCHLÜSSE UND BEDIENELEMENTE

HF-Horn: schaltet den Hochtöner an/aus.

Fx Loop:

Der Einschleifweg für Effekte ist seriell ausgeführt, in der Signalkette liegt er nach dem Equalizer und vor dem LINE OUT. Das heißt, am LINE OUT werden auch eingeschleifte Effekte ausgegeben. Da das Signal das Effektgerät seriell durchläuft, wird der Effektanteil am Effektgerät selbst eingestellt.

Send:

Verbinde diesen Ausgang mit dem Eingang des Effektgerätes.

Return:

Verbinde den Ausgang des Effektgerätes mit diesem Eingang.

Line Out:

Der symmetrische Line-Ausgang gibt das Vorstufensignal inklusive Effekte wieder. Er befindet sich schaltungstechnisch vor der Endstufe und ist daher unabhängig von der Einstellung des MASTER-Reglers.

Headphones:

Diese Buchse dient zum Anschluss eines Kopfhörers. Bei Belegung der Buchse wird der Lautsprecherausgang abgeschaltet.

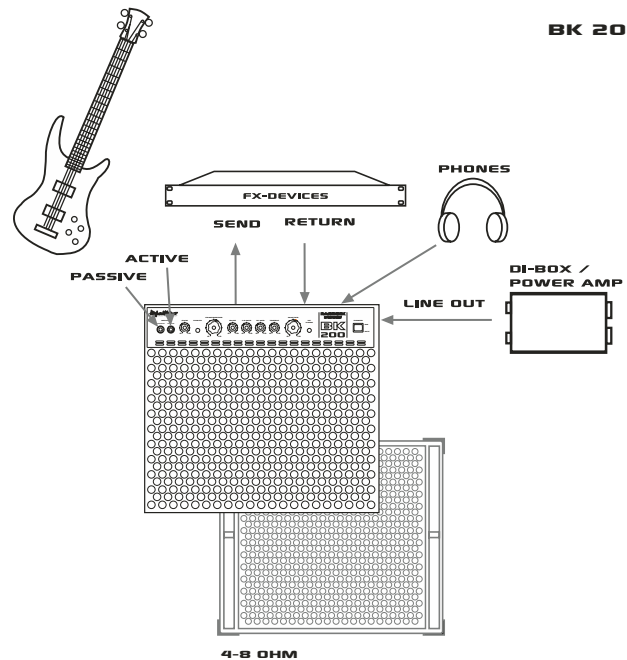
Footswitch (Nur BK 300):

An diese Buchse kann ein 1-fach Fußschalter (Hughes & Kettner® FS-1) angeschlossen werden, mit dem PUNCH geschaltet werden kann.

External Speaker:

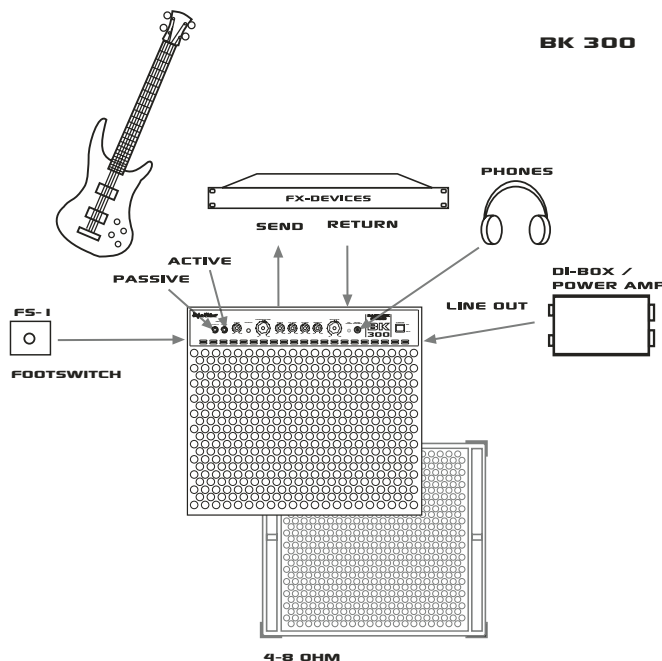
Hierbei handelt es sich um eine serielle Anschlussbuchse für Lautsprecher, welche den internen Lautsprecher mit den zusätzlich angeschlossenen in Reihe schaltet. Da sich der Widerstand zum internen Widerstand addiert, können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen angeschlossen werden.

BK 200



6 STANDARD SETUP / VERKABELUNG

BK 300



7 TROUBLESHOOTING

Der Verstärker lässt sich nicht einschalten.

- Es liegt keine Netzspannung an. Überprüfe den korrekten Anschluss der Netzverbindungen.
- Die Netzsicherung ist defekt. Bitte lasse die Netzsicherung durch eine neue Sicherung mit entsprechendem Wert ersetzen. Wende Dich bei erneutem Defekt an Deinen BassKick™-Fachhändler.

Der Verstärker ist korrekt verkabelt, aber es ist nichts zu hören.

- GAIN oder MASTER sind nicht aufgedreht.
- Ein eingeschleiftes Effektgerät ist nicht eingeschaltet bzw. nicht korrekt verkabelt. Überprüfe den Effektweg.
- Ein Kopfhörer ist eingesteckt, so dass der Lautsprecher abgeschaltet wird. Ziehe den Kopfhörerstecker zur Wiedergabe über den internen Speaker ab.

Beim Benutzen der LINE OUT Buchse entsteht ein Brummgeräusch.

- Ein elektrisches / magnetisches Wechselfeld streut auf die Leitung ein. Benutze ein besseres Kabel und versuche durch anderes Verlegen der Leitung die Einstreuung zu minimieren. Hilft dies nicht, empfiehlt sich die Benutzung einer DI-Box.
- Über die Erdung der verbundenen Geräte entsteht eine Brummschleife. Unterbreche in keinem Fall die Schutzleiter der Geräte, sondern betriebe, wenn möglich, beide Geräte an einem gemeinsamen Netzverteiler! Ist das nicht möglich, muss die Verbindung mittels einer DI-Box galvanisch getrennt werden.

Beim Anschluss eines Mischpultes am LINE OUT ist das Signal auf der PA völlig verzerrt.

- Der Eingang des Pultes ist nicht auf Linepegel geschaltet. Schalte den Eingang des Pultes auf Linepegel um. Sollte dies nicht möglich sein, so belege einen unsymmetrischen (Line-) Eingang am Pult

Der Amp erscheint zu leise.

- Ein im Effektweg betriebenes Gerät verursacht Pegelverluste. Das Effektgerät muss mittels seiner Input/Output Regler ausgepegelt werden.

Der Amp klingt zu dumpf

- Der Hochtöner ist abgeschaltet

8 WARTUNG UND PFLEGE

Die BassKick™ Amps sind wartungsfrei. Dennoch gibt es einige Grundregeln, deren Einhaltung die hohe Lebensdauer Deines Amps sichern:

- Sorge immer für eine technisch einwandfreie Geräteperipherie!
- Sorge stets für freie Luftzirkulation an den Kühlflächen Deines Amps.
- Vermeide in jedem Fall starke mechanische Erschütterungen, extreme Hitze und das Eindringen von Staub und Nässe.
- Beachte peinlich genau die Spezifikationen von Zusatzgeräten. Schließe nie Ausgänge mit zu großem Pegel (z.B. Endstufen) an die Eingänge des Amps an.
- Prüfe vor Anschluss des Amps an das Stromnetz immer die vorhandene Netzspannung. Kontaktiere im Zweifelsfall den Bühnentechniker, Hausmeister o.ä.
- Versuche bitte keine „do it yourself“ Reparaturen! Auch der Tausch interner Sicherungen sollte von einem erfahrenen Techniker vorgenommen werden.
- Die Reinigung der Gehäuseoberfläche oder der Metallflächen wird am besten mit einem weichen trockenen Tuch vorgenommen. Auf keinen Fall Alkohol oder andere Lösungsmittel verwenden!

9 TECHNISCHE DATEN

SICHERHEITSRELEVANTE DATEN

Netzeingangsspannungen: 240V, 220-230V, 117V, 100V

	BK 200	BK 300
Primär-Sicherungen:	240 V T1,25A	T2A
	220-230 V T1,25A	T2A
	117 V T2,5A	T4A
	100 V T2,5A	T4A
Sekundär-Sicherungen:	2 x T3,15A	2 x T4A
Leistungsaufnahme:	370 Watt	615 Watt
Umgebungstemperatur im Betrieb:	0-35 Grad Celsius	

EINGÄNGE

INST. INPUT Passiv:	Buchse:	Klinke, unsymmetrisch
	Eingangsimpedanz:	1 MOhm
	Empfindlichkeit:	-22 dBV
	max. Eingangspegel:	+2 dBV
INST. INPUT Aktiv:	Buchse:	Klinke, unsymmetrisch
	Eingangsimpedanz:	1 MOhm
	Empfindlichkeit:	-11,5 dBV
	max. Eingangspegel:	+13,5 dBV
FX LOOP- Return:	Buchse:	Klinke, unsymmetrisch
	Eingangsimpedanz:	48 kOhm
	max. Empfindlichkeit:	-10 dBV
	max. Eingangspegel:	+6,5 dBV

AUSGÄNGE

FX LOOP- Send:	Buchse:	Klinke, unsymmetrisch
	Ausgangsimpedanz:	220 Ohm
	Ausgangspegel:	-6 dBV
LINE OUT:	Buchse:	XLR male, symmetrisch
	Ausgangsimpedanz:	1,8 kOhm
	Ausgangspegel:	+4 dBV
Kopfhörer:	Buchse:	Stereo-Klinke
	Impedanz:	8-200 Ohm
Speaker:	Buchse:	Klinke, unsymmetrisch
	Impedanz:	4-8 Ohm
Speakerbestückung:	1 x 15" Eminence Bass, 4 Ohm	
	1 x Leson Keramik-Hochtöner, 4 Ohm	
Trennfrequenz:	5 kHz	

ABMESSUNGEN UND GEWICHT

	BK 200	BK 300
Maße (B x H x T):	551 x 604 x 385 mm	611 x 625 x 385 mm
Gewicht:	32 kg	36 kg
	70 lbs	80 lbs

WELCOME!

Fat, band-capable bass sound, flexible, however simple to operate, transport-friendly combo format, however with the punch of a grown-up stack. And that all at a purse-friendly price. Those were the defaults for our engineers in order to create bass combos that care for great sound results and well-being in the rehearsal room as well as on stage.

We would like to congratulate you on the choice of a combo that meets all defaults and wish you many years of fun with your BassKick™.

Your Hughes & Kettner team

INDEX**1 PREAMP****2 COMPRESSOR****3 EQUALIZER****4 POWER AMP****5 FURTHER CONNECTIONS AND
OPERATING ELEMENTS****6 STANDARD SET-UP / CABLING****7 TROUBLESHOOTING****8 MAINTENANCE AND CARE****9 TECHNICAL DATA****IMPORTANT:**

Before powering up please read the
Important Safety Instructions on pages 22-25!

PREAMP

In the overall design of a bass amp, the preamp plays a central role. As interface between the bass player and his instrument on the one side and the power electronics on the other side, it is decisive for the feeling when playing and the tonal bandwidth. The inputs of the BK 200/300 are based on the Tube-Touch-Circuit™, an exceptional overdrive-resistant circuit that provides for a remarkably natural, direct playing feeling. Thereby, an inharmonious clipping is almost excluded.

Active:

Socket for connecting basses with active electronics.

Passive:

Socket for connecting basses with passive electronics.

Gain:

Controller for adjusting the input level.

Punch:

The PUNCH button connects a special filtering before the EQ. The tone behaviour of the filter corresponds to that of a classical tube amp. Different from usual pre-filtrations in which a mid-cut does inevitably lead to a loss of volume, the frequency response of the PUNCH function is adjusted in such a way that no change of the overall level is noticeable.

Only BK 300:

The PUNCH is also switchable by footswitch e.g. Hughes & Kettner® FS 1

2 COMPRESSOR

Behind the Compressor controller, a complex circuit is hidden that regulates the threshold, ratio, make-up-gain as well as attack and release time automatically. Like in a tube amp, the energy of the pulse peaks is not lost but is converted into harmonics. The automatic „pump-free“ control combined with the creation of harmonic overtones invests every bass pulse with the right pressure and every tone with the necessary sustain. Without any adverse effects, quasi in the „twinkling of an eye“.

3 EQUALIZER

The PureParallel™ EQ is based on a circuit concept according to the example of high-end studio equipment. Filters are usually connected in series (serially), whereas the signal passes through all filter levels successively. In contrast to this, the EQ of the BassKick™ 200/300 uses the proven parallel filters from the Hughes & Kettner® Quantum™ series. Here, the signal is simultaneously distributed to all four bands, which considerably reduces unwanted adverse effects. In doing so, one achieves a very effectively processed signal and at the same time a maximal orthophony.

Bass:

In an emphasis, attention is drawn to the deep bass share without noticeably changing the overall level. A de-emphasis shifts the lower limiting frequency upwards so that the speaker gets more „air to breath“.

Lo Mid:

An emphasis is effected in a rather broadband way. In doing so, the bass becomes very present, powerful and grumpy. Here, a nerve-racking squawking does not appear in high settings either. The de-emphasis is very square edged, similar to a notch filter. By means of targeted de-emphases, powerful, „hi-fi-similar“ sounds are supported.

Hi Mid:

Here, an emphasis is effected in a very broadband way and invests the signal with presence and transparency. A de-emphasis supports round, warm, jazzy sounds.

Treble:

The treble controller is adjusted in such a way that it does, in connection with HF horn, optimally emphasise the harmonics of the strings. If one wants to play the fundamental tone alone, without clear harmonics, the harmonic area can be significantly de-emphasised by switching off the tweeter. Then, the effect of the treble controller can hardly be noticed.

4 POWER AMP

DynaClip™ is a dynamic limiter function that has particularly been developed for an improved bass performance. The energy utilisation in the deep frequency area is optimised, the acoustic performance is improved. In the greatest part of all stage situations, the DynaClip™ power amplifier gives the comforting feeling to have something in reserve.

Master:

The MASTER controller determines the overall volume of the amp.

5 FURTHER CONNECTIONS AND OPERATING ELEMENTS

HF horn:

switches the tweeter on/off.

Fx Loop:

The loop for effects is designed serially, in the signal chain; it is situated after the equalizer and before the LINE OUT. That means that also looped effects are displayed at the LINE OUT. As the signal passes through the effects pedal in a serial way, the effect share is adjusted at the effects pedal itself.

Send:

Connect this output with the input of the effects pedal.

Return:

Connect the output of the effects pedal with this input.

Line Out:

The symmetrical line output reproduces the preamplifier signal including effects. As far as the circuit is concerned, it is located before the power amplifier and it is thus independent of the setting of the MASTER controller.

Headphones:

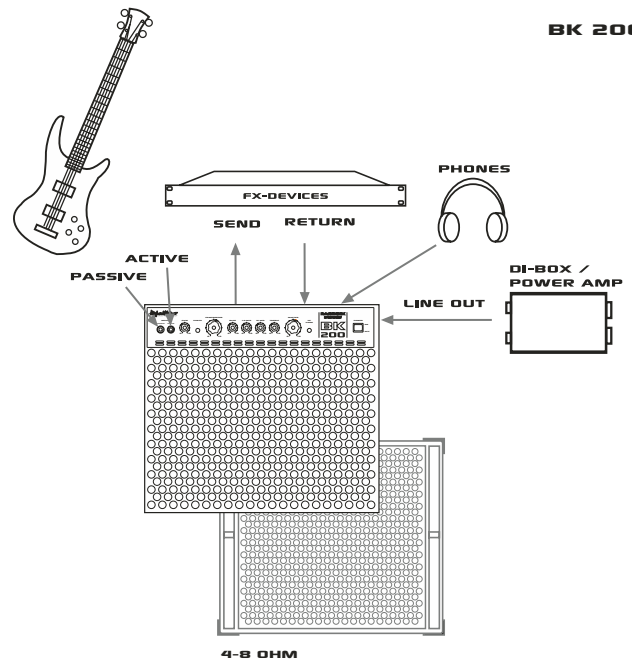
This socket serves for the connection of headphones. If the socket is assigned, the speaker output is switched off.

Footswitch (only BK 300):

At this socket, a 1-fold footswitch (Hughes & Kettner® FS-1) can be connected by means of which PUNCH can be switched.

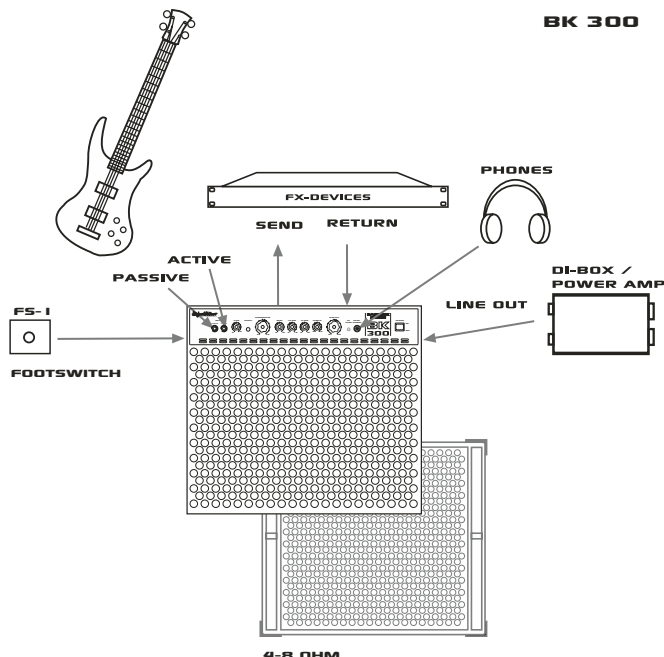
External Speaker:

This is a serial connection socket for speakers that connects the internal speaker in series with the additionally connected one. As the resistance adds on the internal resistance, even speakers with low impedances can be connected.



BK 200

6 STANDARD SET-UP/CABLING



BK 300

7 TROUBLESHOOTING

The amplifier can't be switched on.

- No mains voltage is applied. Check whether the mains connections are established correctly.
- The mains fuse is defect. Please have the mains fuse replaced by a new fuse with the corresponding value. In case of a new defect please contact your BassKick™ specialist dealer.

The amplifier is cabled correctly but there is no sound.

- GAIN or MASTER are not turned up.
- A looped in effects pedal is not switched on or not cabled correctly. Check the loop.
- A headset is plugged in so that the speaker is switched off. Plug off the headset plug to play via the internal speaker.

When using the LINE OUT socket, there is a humming noise.

- An electrical / magnetic alternating field intersperses onto the conduit. Use a better cable and try to minimise the interspersion by another passing of the conduit. If this does not help, the utilisation of a DI box is recommended.
- Due to the earthing of the connected devices, a hum pick-up emerges. Do in no case interrupt the ground wire of the devices but do, if possible, operate both devices at one joint power distribution! If this is not possible, the connection must be separated galvanically by means of a DI box.

When connecting a mixer at the LINE OUT, the signal on the PA is completely distorted.

- The input of the mixer is not switched to line level. Switch the input of the mixer to line level. If this is not possible, assign an unsymmetrical (line) input at the mixer.

The amp is too quiet.

- A device that is operated in the loop causes level losses. The effects pedal must be levelled by means of its input/output controller.

The amp sounds too dull

- The tweeter is switched off

8 MAINTENANCE AND CARE

The BassKick™ amps are maintenance-free. There are, however, some basic rules, the compliance with which secures the high useful life of your amp:

- Do always provide for a technically unobjectionable device periphery!
- Do always provide for free air circulation at the cooling surface of your amp.
- Do in any case avoid heavy mechanical shocks, extreme heat and the permeation of dust and moisture.
- Do meticulously observe the specifications of additional devices. Do never connect outputs with too large levels (e.g. power amplifiers) to the inputs of the amp.
- Do always check the existing mains voltage before connecting the amp to the mains supply. In case of doubt, contact the stage technician, caretaker or similar persons.
- Please do never try to repair your amp yourself! Even the exchange of internal fuses should be carried out by an experienced technician only.
- The housing surface or the metal surfaces are at best cleaned with a soft dry cloth. Do in no case use alcohol or other solvents!

9 TECHNICAL DATA

SECURITY SPECIFICATIONS

Mains input voltages: 240V, 220-230V, 117V, 100V

	BK 200	BK 300
Primary fuses:		
240V	T1,25A	T2A
220-230V	T1,25A	T2A
117V	T2,5A	T4A
100V	T2,5A	T4A
Secondary fuses:	2 x T3,15A	2 x T4A
Power consumption:	370 watts	615 watts
Ambient air temperature in operation:	0-35 degrees Celsius	

INPUTS

INST. INPUT passive:	Socket:	Jack, unsymmetrical
	Input impedance:	1 MOhm
	Sensitivity:	- 22 dBV
	max. input level:	+ 2 dBV
INST. INPUT active:	Socket:	Jack, unsymmetrical
	Input impedance:	1 MOhm
	Sensitivity:	- 11,5 dBV
	max. input level:	+ 13,5 dBV
FX LOOP-Return:	Socket:	Jack, unsymmetrical
	Input impedance:	48 kOhm
	max. sensibility:	- 10 dBV
	max. input level:	+6,5 dBV

OUTPUTS

FX LOOP-Send:	Socket:	Jack, unsymmetrical
	Output impedance:	220 Ohm
	Output level:	- 6 dBV
LINE OUT:	Socket:	XLR male, symmetrical
	Output impedance:	1.8 kOhm
	Output level:	+ 4 dBV
Headphones:	Socket:	Stereo jack
	Impedance:	8-200 Ohm
Speaker:	Socket:	Jack, unsymmetrical
	Impedance:	4-8 Ohm
Speaker equipment:	1 x 15" Eminence Bass, 4 Ohm	
	1 x Leson ceramics tweeter, 4 Ohm	
Cutoff frequency:	5 kHz	

DIMENSIONS (W,H,D) AND WEIGHT:

	BK 200	BK 300
Dimensions:	551 x 604 x 385 mm	611 x 625 x 385 mm
Weight:	32 kg	36 kg
	70 lbs	80 lbs

BASSKICK
SERIES

BK
200

BASSKICK
SERIES

BK
300



HUGHES & KETTNER • POSTFACH 1 509 • 66595 ST. WENDEL • TEL. +49 (0) 68 51 - 905 0 • FAX. +49 (0) 68 51 - 905 103
INTERNATIONAL INQUIRIES: FAX +49 - 68 51 - 905 200 • E-MAIL: HKINTERNATIONAL@HUGHES-AND-KETTNER.COM
WWW.HUGHES-AND-KETTNER.COM

COPYRIGHT 2004 BY MUSIC & SALES GMBH